

**Welkom in de kerk van Niebert.**  
De eenvoudige rechthoekige zaalkerk met een recht gesloten koorsluiting werd in het laatste kwart van de 14e eeuw gebouwd. Hij ligt op een iets verhoogd kerkhof.

**EXTERIEUR** De buitenmuren worden geleed door brede lisenen, die op de hoeken verzwaard zijn met steunberen. Ook de koorsluiting wordt van buiten gestut door een forse steunbeer. De ernstige verzakkingen als gevolg van het kantelen van de fundering zijn tijdens de restauratie van 1947-1948 een halt toegeroepen. Boven de ingang in de westgevel bevindt zich een ongeschonden gotisch spitsboogvenster. In de noordwand is een groot venster ingezet tegenover de oude ingang aan de zuidzijde. De grote rondboogvensters zijn in 1831 aangebracht, evenals de vensters van de oostgevel. Bij de laatste restauratie is de dakruiter herbouwd in een meer classicistische vorm. De oude klok – in 1681 door P. Overney in Leeuwarden gegoten – is tijdens de Duitse bezetting verdwenen en niet teruggekeerd. Het Duits fabrieksuurwerk is, getuige het jaartal op de wijzerplaat, in 1924 aangebracht.

Lamberta Meinema, echtgenote van H.M. Nanninga overleden 1930, in wit marmer een afgeknotte boomstam (een abrupt einde van het leven). *Ten zuidoosten van de kerk:* H.K. Wiersema en echtgenote B. Ijbema overleden resp. 1933 en 1925: op de zerken een bijl die het leven afhakt; slang die zichzelf in de staart bijt (ouroborus) een symbool van de kringloop leven-dood, dood-leven en vlinders die de ziel verbeelden.

Links aan het einde van het tegelpad drie grote liggende zerken van de molenaarsfamilie Van Veen-Bakker: de vlinder: teken van de ziel; een zandloper met vleugel vogel en vleermuis: de tijd vliedt heen bij dag en nacht.

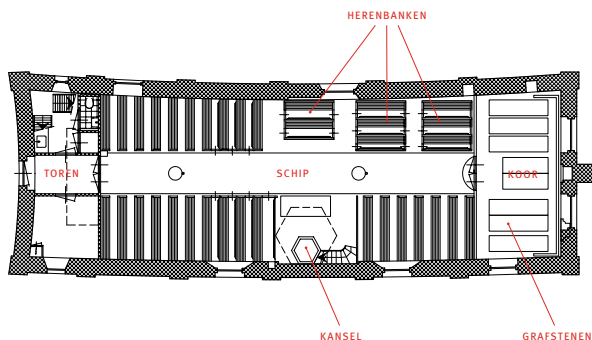
**ACTIVITEITEN** De kerk van Niebert wordt behalve voor kerkdiensten ook gebruikt voor concerten en exposities, georganiseerd door de Activiteitencommissie Nuis-Niebert. Voor meer informatie kunt U terecht bij onze contactpersoon: [wiecherdeboer@kpnmail.nl](mailto:wiecherdeboer@kpnmail.nl)

**VERHUUR** De kerk wordt ook verhuurd voor concerten, erediensten, lezingen, huwelijken en feesten. Voor meer informatie of een prijsopgave mail naar: [wiecherdeboer@kpnmail.nl](mailto:wiecherdeboer@kpnmail.nl)

*Deze informatie is samengesteld door de Activiteitencommissie Kerken Nuis-Niebert.*

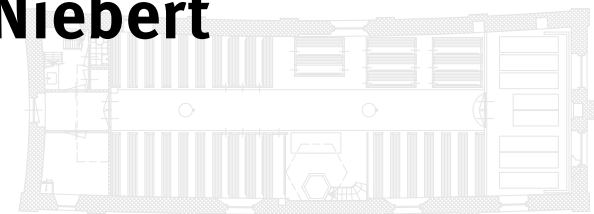
STICHTING OUDE  
GRONINGER KERKEN

Als door een wonder is in Noord-Nederland een schat aan religieus erfgoed bewaard gebleven. De bijzondere betekenis ervan wordt in binnen- en buitenland erkend. De Stichting Oude Groninger Kerken is al meer dan 45 jaar heel succesvol met het restaureren, beheren en hergebruiken van monumentale kerken en orgels. Wij werken aan kerken en u kunt ons werk steunen door donateur te worden. Voor meer informatie kijk op [www.groningerkerken.nl](http://www.groningerkerken.nl)



PLATTEGROND KERK NIEBERT

## Kerk Niebert



W E L K O M



STICHTING OUDE  
GRONINGER KERKEN



**INTERIEUR** Het interieur, overdekt door een groen geschilderde, vlakke balkenzoldering, heeft een type inrichting dat in Noord-Nederland veel voorkomt. Het **houtsnijwerk** is grotendeels het werk van de Groninger beeldhouwer Caspar Struiwig (1698 – 1748). Hij heeft voor verschillende Groninger kerken werkstukken vervaardigd. In 1743 vervaardigde hij het snijwerk van kansel en klankbord, herenbank, lezenaar en de collectezakhouder. De kanselkuip heeft vier panelen met snijwerk van elkaar kruisende en in elkaar hakende banden in Lodewijk XIV-stijl. Onder de lessenaar waarop de Kanselbijbel ligt is het jaartal 1743 zichtbaar.

Fraai is de **ornamentuur** – met acanthusblad- en schelpmotieven – op de buikvormige verzwaring van de bodem en het schijnperspectief van de trapleuning. Als verbindend element tussen de kuip en het klankbord is tegen de muur een ruggeschot aangebracht met daaraan de baretkop. Op de rand van het **klankbord** staat in het Latijn: 'DOCTORIS MENTEM TU REGE CHRISTE VOCEM' ('Leidt Gij o Christus, de Geest en de Stem van de Leraar')

De grote 17e eeuwse **bolpoottafel** op het koor is afkomstig van het nabijgelegen Iwemasteenhuis en wordt gebruikt voor het Heilig Avondmaal. Dichtbij de kansel staat een eenvoudig koperen **doopbekken** op een smeedijzeren

standaard. Onder de kansel ligt een gietijzeren **grafplaat** (1873) met de bekende doodssymboliek: de (ge vleugelde) zandloper als attribuut van de Dood, de voorbijvliegende tijd en het gestadig naderende stervensuur. De vlinder als symbool voor de wegvliegende ziel en de slang, die zichzelf in de staart bijtend een cirkel vormt, de zgn. Ouroboros, een aloud symbool van de eeuwigheid.

De **herenbank** uit 1743 tegenover de kansel is getooid met snijwerk met daarin het wapen van het geslacht Ibema. Enkele andere opzetstukken van herenbanken werden eveneens door Struiwig vervaardigd. De bazuinende putto in het midden voor het orgel zijn waarschijnlijk ook van zijn hand. Het **orgel**, in 1912 door Bakker & Timmenga uit Leeuwarden voor de Doopgezinde Vermaning te Sint-Annaparochie gebouwd, werd in 1941 door orgelbouwer Spanjaard in de kerk van Niebert geplaatst. Het vervangt een kabinetorgel (in 1831 geschonken aan de kerk) waarvan alleen nog een gipsen beeldje, voorstellende een harp spelende Koning David in een nisje naast de kansel wordt bewaard.

Aan de wand tegen de westgevel achter het orgel bevinden zich **pilasters**, beschilderd in geïmiteerd marmer, met daartussen geschilderde draperieën. Op het koor ligt een aantal 17e en 18e eeuwse **grafzerken** voor leden van de geslachten Iwema en Ibema. In de koorwand bevinden zich drie nissen, waarvan twee in de oostelijke koorwand. De met profielstenen omlijste **piscina** is een reconstructie uit de jaren 1947-1948. De met rode Bremerzandsteen omlijste nis in de noordmuur diende als bewaarplaats voor het Heilig Sacrament. De lambrisering in het koor is afkomstig uit de Remonstrantse Kerk in Groningen.

**KERKHOF** We vermelden kort een aantal bijzondere **grafzerken met symboliek**. *Ten zuidwesten van de kerk*: Pebe Jans Bandringa 1783-1887 'Wordt men reeds oud toch komt de tijd dat 't al vervliegt...'. *Ten zuidoosten*: Mettje Zuiderweg, wed. Jan Oostinga 1825-1928. Op haar honderdste verjaardag vertelde zij in een interview aan de krant dat ze nog wist dat de doorgaande weg onverhard was (plm. 1851 verhard). Ook wijzen we op vroeger veel afgebeelde symboliek. *In het midden van de zuidzijde*: Marten Nanninga en Aaltje Schuurman beiden overleden 1932, in wit marmer, een niet volledig uitgerolde boekrol (een voortijdig beëindigd leven).

PREEKSTOEL EN FRAAIE TRAP MET BALUSTERS IN SCHIJNPERSPECTIEF.



HERENBANK MET WAPEN FAMILIE IBEMA.



SCHIJNFRONT ORGEL UIT 1941, AANGEPAST AAN DE PUTTO UIT 1743, MET HIERACHTER HET IN 1941 AANGESCHAFTE ORGEL UIT ST. ANNAPAROCHIE.



GEZICHT OP HET KOOR MET RECHTS DE TERUGGEVONDEN EN GERECONSTRUEERDE PISCINA.



HERENBANKEN MET OPZETSTUKKEN VAN DE BEELDSNIJDER CASPER STRUIWIG.



BEELDJE HARPSPELENDE KONING DAVID, AFKOMSTIG VAN VERDWENEN KABINET-ORGEL.