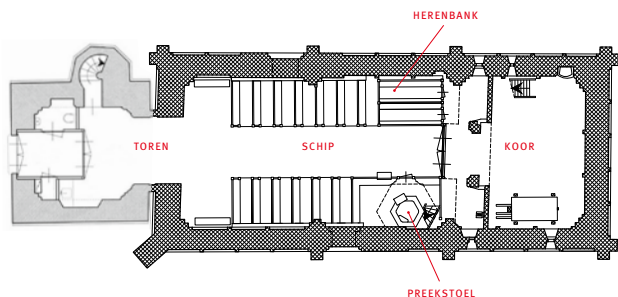


Welkom in de Mariakerk van Krewerd.
De Mariakerk is een Romano gotische zaalkerk uit 1280. De kerk staat op een verhoogd kerkhof in het hart van Krewerd en bezit het op één na oudste bespeelbare orgel van Nederland en het enige bakstenen gemetselde doksaal.

GESCHIEDENIS De Mariakerk van Krewerd is de enige kerk in Fivelgo waarvan de stichtingsgeschiedenis bekend is. Volgens de kroniek van de Constinutio werd de kerk gesticht door Tyadeke, de borgvrouwe van de Steenhuusterheerd die rond 1250 in Krewerd stond. Deze Tyadeke had God beloofd dat zij een kapel zou bouwen wanneer haar ernstig zieke zoon Menco zou genezen. Menco herstelde maar Tyadeke kwam haar belofte niet na. In plaats hiervan arrangeerde zij een huwelijk tussen Menco en Tete, de knappe dochter van de rijke deken Geiko uit het naburige Loppersum. Het jonge paar was geen langdurig geluk beschoren. In korte tijd overleden Menco, Tete en hun kind. Deze tragische gebeurtenissen brachten moeder Tyadeke tot inkeer. Zij liet alsnog de beloofde kapel bouwen. Zij droeg de kapel op aan Maria en schonk haar aan het klooster Bloemhof te Wittewierum. Deze kapel vormt de grondslag voor de tegenwoordige Mariakerk.



PLATTEGROND MARIAKERK KREWERD

INFORMATIE De Mariakerk van het Groninger wierdedorp Krewerd is dagelijks open van 10:00 tot 17:00 uur. De toegang is gratis. Meer informatie vind je op onze website: www.mariakerkkrewerd.nl.

ACTIVITEITEN Met enige regelmaat organiseert de plaatselijke commissie concerten en andere activiteiten in de Mariakerk. Ook doet de Mariakerk mee aan Open Monumentendag en het Festival 'Terug naar het Begin.' Alle activiteiten worden aangekondigd via www.facebook.com/mariakerkkrewerd en via de website www.mariakerkkrewerd.nl. Je kunt je op deze website ook aanmelden voor de gratis nieuwsbrief 'Krewerd op de Kaart.'

HUREN Je kunt de Mariakerk huren als je wilt oefenen met je koor of toneelgroep, of als je een concert, een lezing of een tentoonstelling wilt organiseren of je huwelijk of een ander feest wilt vieren. Je kunt ook een rondleiding krijgen of het orgel bespelen. Prijsofgave via info@mariakerkkrewerd.nl

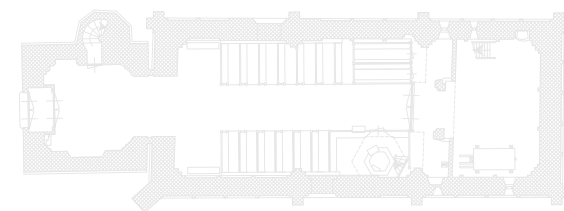


STICHTING OUDE
GRONINGER KERKEN

Als door een wonder is in Noord-Nederland een schat aan religieus erfgoed bewaard gebleven. De bijzondere betekenis ervan wordt in binnen- en buitenland erkend. De Stichting Oude Groninger Kerken is al 45 jaar heel succesvol met het restaureren, beheren en hergebruiken van monumentale kerken en orgels. Wij werken aan kerken en u kunt ons werk steunen door donateur te worden. Voor meer informatie kijk op www.groningerkerken.nl



Mariakerk Krewerd



W E L K O M

STICHTING OUDE
GRONINGER KERKEN



EXTERIEUR De Mariakerk is een compacte bakstenen kerk, opgedeeld in drie traveeën, die worden gescheiden door lichte steunberen. De zijmuren hebben een boven- en een benedendeel. Het benedendeel bevat spitsvormige nissen en enkele smalle vensters ter hoogte van het koor. Deze duiden erop dat hier zijaltaren hebben gestaan. Het bovendeeel van de muren bevat drie boogvensters, voorzien van kraalprofielen. De buitenste twee worden geflankeerd door ondiepe nissen met siermetselwerk. De oorspronkelijke zijingangen zijn nog te zien.

Tegenwoordig betreed je de kerk via de gotische kerktoren die in de 15e- eeuw tegen de westgevel is geplaatst. Voor de ingang ligt een Bremer steen. Vermoedelijk is dit een altaarblad dat bij de hervorming is verplaatst om het roomse geloof met voeten te treden. Tegen de noordkant van de toren is een trapgat gemetseld dat toegang geeft tot de klokkentoren. Vanuit de galmgaten heb je een prachtig uitzicht over Krewerd en omgeving. Op het kerkhof staat een zuiltje ter nagedachtenis aan mevrouw D. Sevenster-Meuter. Zij schreef het bekende boekje 'Krewerd, herinneringen en oude verhalen 1279-1979.' Haar as is verstrooid op het kerkhof.



INTERIEUR MARIAKERK



ONDER HET ORGEL



MARIAKERK ZUIDOOSTZIJDE

INTERIEUR Bij binnenkomst in de Mariakerk zie je direct het doksaal (1300) met een arcade van drie gepleisterde bogen aan het einde van het schip. De middelste boog biedt toegang tot het koor. De beide andere bogen zijn gesloten. Hier hebben waarschijnlijk zijaltaars gestaan. Het doksaal wijst erop dat de Mariakerk werd gebruikt door de monniken van Wittewierum. Achter het doksaal konden zij ongestoord bidden en de mis vieren. Het doksaal van de Mariakerk is het enige gemetselde doksaal in Nederland. Wat verder opvalt zijn de meloenvormige koepelgewelven met ronde ribben die samenkomen in een rozet. Op een aantal ribben is een grappig gezichtje geschilderd. Bij de bouw van de kerktoren in de 15e eeuw is het westelijke meloengewelf vervangen door een gotisch kruisbooggewelf.

In het koor ligt de grafsteen van Carolus Reneman. Carolus Reneman, in 1595 geboren, was predikant in Krewerd van 1615 tot aan zijn dood in 1646. Hij was getrouwd met Anna Golstein of Renemans, die stierf in 1656 en naast hem ligt. Op de grafsteen wordt Carolus aangeduid als pastoor, maar hij was dominee. De naam van Carolus staat ook op het orgel.



MELOENVORMIG KOEPELGEWELF



DOKSAAAL, WAAROP PIJPGEL'

ORGEL In 1531 werd het doksaal van de Mariakerk voorzien van een houten galerij waarop een pijporgel werd gebouwd. Dit orgel is het op een na oudste nog bespeelbare orgel van Nederland. De maker komt vermoedelijk uit de regio omdat hij stijlkenmerken heeft gebruikt uit de late gotiek en de renaissance. De orgelluiken zijn beschilderd met orgelpijpen (1643), zodat het pijpwerk groter lijkt. Onder de frontpijpen bevindt zich een houten plaquette met de volgende tekst:

'De Hoog Welgeboren Vrou Margarita Elisabeth Ripperda Douariere Vrou Der Heerlykheid tot Oosterwytwert met annexe Kaspulen. Als Collatrix tot Kriewert. Heeft dit Orgel Laaten Vernieuwen. Int Jaar. 1731.'

Hieronder bevinden zich vier teksten die verhalen over andere restauraties die het instrument onderging in de loop der eeuwen. Tijdens de laatste restauratie werden in de blaasbalg van het orgel 15e- eeuwse fragmenten perkament aangetroffen met teksten over de Heilige Blasius, bisschop van Sebaste. Deze fragmenten komen waarschijnlijk uit een lectionarium, een liturgisch boek waaruit werd voorgelezen tijdens de mis. Door de weloverwogen restauraties is het orgel in zo'n goede staat dat het regelmatig wordt gebruikt voor concerten en opnames.



HET ORGEL 1531