

## WESTEREMDEN – GEREFORMEERDE KERK

---

Deze aantrekkelijke kerk uit 1934 is gebouwd naar een ontwerp van Albert Wiersema, een architect die vooral in de provincie Groningen werkzaam was. Het is een mooie, regionale stijlvariant van de Amsterdamse School.

De kerk is een symmetrische zaalkerk met een aangebouwde consistorie. De kerk wordt aan de voorzijde van de openbare weg gescheiden door een eenvoudig, laag bakstenen muurtje verhoogd met rechthoekige bakstenen pijlers. Tussen de pijlers zitten ijzeren buizen. De ingang van de kerk is toegankelijk via een gemetselde stoep van drie treden hoog en twee getrapte bakstenen pijlers met een hek daartussen. De opvallende entree bevindt zich in een half rond uitgebouwd portaal in de voorgevel (westzijde) en bestaat uit twee halfronde houten deuren met ijzeren gehengen onder een rollaag met een dikte van vier stenen, waarvan een halve steen inspringend. De deuren zijn eenvoudig gedecoreerd met een klein ruitje gevat in geometrische motieven. Aan weerszijden van het portaal zit een rechthoekige uitbouw met plat dak waarin twee liggende vensters; qua vorm een soort herhaling van de getrapte bakstenen pijlers. Linker- en rechter uitbouw hebbende gevelstenen; in de rechter uitbouw met de tekst *'Het Woord des Heeren blijft in der Eeuwigheid 1 Petr. 1:25A'*.

De kerk is opgetrokken in een gesinterde baksteen en wordt gedekt door een zadeldak met zwarte gotische pannen en aan drie zijden ver uitkragende houten goten. De façade wordt geleed door staande vensters gescheiden door gemetselde uitkragende 'montanten'. Zowel de noord- als zuidzijde zijn versterkt met vier steunberen. De eerste en vierde steunbeer zijn respectievelijk onderdeel van de façade en de achtergevel. De muurvlakken tussen de steunberen zijn voorzien van twee- en vier-ruitvensters. Boven de entree zien we vijf staande opklimmende vensters; een soort 'vijflicht'. Op de top staat een vierkante, met zink beklede, houten dakruiter met een naaldvormige spits; de vierkante basis is 45° gedraaid ten opzichte van het grondplan van de kerk.

De aangebouwde consistorie aan de achterkant heeft de entree aan de noordkant. Onder een betonnen luifel zit een houten deur met glas en geometrische motieven. Boven de luifel zit een zes-ruitbovenlicht. De kleurstelling van kerk en consistorie in primaire kleuren doet denken aan 'De Stijl': rode deur, blauwe dakgoten en witte accenten.

Het interieur is op de achterste travee na ongewijzigd. De vele, hoge ramen zetten het interieur, en zeker het deel bij de kansel, in een helder licht. Het patroon van de houten betimmering van het parabolvormige gewelf wordt herhaald in de strakke houten lambrisering onder de ramen. Bijzonder in het interieur is het vurenhouten meubilair met geometrische motieven: de kerkbanken (een rechthoekige bankenplan in drie rijen), de rechthoekige houten doopvont en de houten lessenaar. De vlakke houten deuren hebben een klein ruitje geaccentueerd met (minimale) geometrische motieven.

Tegen de oostmuur is een grote en diepe nis met daarin de kansel van paneelwerk met aan weerszijden een zes treden hoge trap. Nis en kansel worden geaccentueerd door een vooruitspringende betonnen verdieping met daarop het orgel. Dit orgel komt uit het oude kerkgebouw ('Jachin') uit 1898; het werd op 15 februari 1918 daar geplaatst door de firma Standaard uit Schiedam. Het werd in 1934 ongewijzigd overgeplaatst toen het oude kerkgebouw ('Jachin') werd vervangen door de nieuwe, grotere kerk aan de overkant van de Kosterijweg ('Boaz').