

## UITWIERDE – VRIJSTAANDE TOREN

---

De kerk, gelegen op de Uitwierder wierde, is van 1839. De vrijstaande toren bij de kerk is vele eeuwen ouder. Deze toren, opgetrokken uit donkerrode kloostermoppen en hier en daar tufsteen, en rustend op een keienbed als fundering, behoorde tot een voorganger van de huidige kerk en werd vermoedelijk zo rond 1200 gebouwd en in 1275 verhoogd. In de periode 1840-'44 werd de, inmiddels bouwvallige toren met één geleding verlaagd en afgedekt met een nieuwe spits: vierzijdig, met leien gedekt en op elke zijde een dakkapel. De muren van de toren hebben een dikte van 1.15 meter.

Op de torenspits staat een windvaan in de vorm van een ruiter te paard, naar verluidt de heer Jan Cornelis Bos, aan wie de toren zijn behoud te danken heeft. Zijn naam is te lezen op een ingemetselde gedenksteen boven de ingang.

Inwendig bestaat de toren uit vier verdiepingen; de onderste is gedekt met een gemetseld koepelgewelf. In de oostwand is een dichtgemetselde doorgang naar de kerk te zien, dit herhaalt zich op de eerste verdieping: hier bevindt zich eveneens een dichtgemetselde opening die ook uitwendig zichtbaar is. De verdieping wordt verlicht door vensters binnen een siernis aan elk van de drie vrij liggende zijden. Op de tweede verdieping bevindt zich, wederom in de oostwand, een smalle rondbogige opening die waarschijnlijk toegang gaf tot de vroegere kerkzolder. De derde verdieping is de klokkenzolder: in de zware eiken luidstoel hangen twee klokken waarvan de kleinste gezien het motief van de eenvoudige randversiering uit de 13<sup>e</sup> eeuw zou kunnen dateren. De grote klok, gegoten voor een kerk in het Oldambt, is in 1516 gegoten door Joannes Bremenis.

In de jaren 1990-91 werd vanwege de slechte kwaliteit van het metselwerk, de beklamping van de westgevel vernieuwd. Bij deze gelegenheid werd het oorspronkelijke profiel van de toren hersteld, zij het met 19<sup>e</sup> eeuws baksteen.

In 2010 werd het inwendige van de toren verbouwd tot 'Uitkijk-kerktoren' naar een ontwerp van architectenbureau Onix. Als nieuw element werd een trapmeubel in de toren geplaatst; een massief houten, licht geschilderd element die de aandacht van de bezoeker richt op karakteristieke, bijzondere plekken van de toren door de balustrade voortdurend van hoogte te laten veranderen.

Bovenin de toren werd zitgelegenheid gecreëerd met een doorloop naar een klein balkon aan de achterzijde van de toren.