



Persbericht

5 september 2022

Akerk en Noorderlicht presenteren: Oekraïne, het pad naar vrijheid *Fotografie uit Oekraïne vanaf de jaren 70 tot nu*

Noorderlicht en de Akerk (Stichting Oude Groninger Kerken) presenteren van 10 september tot 4 december 2022 een indrukwekkende tentoonstelling over Oekraïense fotografie van de zeventiger jaren tot aan nu. We zien werk van bekende en minder bekende fotografen, van jonge talenten tot aan kunstenaars uit het canon van de Oekraïense fotografie. Oekraïne: het pad naar vrijheid opent 10 september tijdens de Groninger Museumnacht.

Tijdens de expositie zal er werk te zien zijn van: Paraska Plytka-Horytsvit, Valeriy Miloserdov, Oleksandr Suprun, Evgeniy Pavlov, Rita Ostrovskaya, Maxim Dondyuk, Sasha Kurmaz, Elena Subach, Andriy Lomakin, Kirill Golovchenko, Mikhail Palinchak, Dmytro Kozatsky, Alexander Chekmenev, Victor & Sergey Kochetov, Vladyslav Krasnoschock, Oksana Parafeniuk, Mila Teshaieva, Viacheslav Poliakov, Mykola Ridnyj, Lisa Bukreieva, Mstyslav Chernov, Dmytro Kozatskyi en meer.

Hun werken zijn vanaf 10 september te bekijken in de Akerk in Groningen. Deze avond zal er tijdens [de Groninger Museumnacht](#) een bijzonder programma zijn met optredens van de Oekraïense pianiste Maryna Taldykina, multi-talent Setareh Nafisi en DJ Lowpro. Oekraïne: het pad naar vrijheid is daarna nog te bezoeken tot en met 4 december 2022. Meer informatie over de kaartverkoop is te vinden op de [website van de Akerk](#). Tickets voor de opening tijdens de Groninger Museumnacht zijn [hier](#) verkrijgbaar. Meer informatie over het getoonde werk is op de [Noorderlicht website](#) te vinden.

Oekraïne: het pad naar vrijheid

Oekraïense fotografie is nog nauwelijks bekend buiten het eigen land. Dit is op internationaal vlak de eerste aanzet tot een anthologie van Oekraïense fotografie. De tentoonstelling wordt samengesteld door Kateryna Radchenko, curator van het Oekraïense festival Odessa Photo Days, samen met Noorderlicht hoofdcurator Wim Melis.

Van het opgelegde juk van de Sovjet-Unie, tot de oorlog van nu die elke fotograaf in Oekraïne tot oorlogsfotograaf heeft gemaakt, maken Oekraïense fotografen in deze tentoonstelling pijnlijk duidelijk hoe kunst tegelijkertijd autonoom is en een spiegel van de turbulente samenleving waarin zij tot stand komt.

Het politieke klimaat in Oekraïne is altijd beladen geweest en dat zien we terug in het werk van haar kunstenaars. In de tentoonstelling zal dan ook tevens werk te zien zijn dat reflecteert op de huidige oorlog die ons in het Westen compleet overviel.

Dit is een coproductie van Noorderlicht, de Akerk (Stichting Oude Groninger Kerken) en de organisatoren van 'The Information Front', een driedelige publicatiereeks met werk van Oekraïense fotografen over de oorlog. Tijdens de tentoonstelling verschijnt de tweede uitgave, die tevens zal fungeren als catalogus bij deze tentoonstelling.

Mede mogelijk gemaakt

De tentoonstelling wordt mede mogelijk gemaakt door het vfonds, Stichting Beringer Hazewinkel, Prins Bernhard Cultuurfonds Groningen en Stichting Vrederijk.

Einde Bericht

Noot voor de redactie (niet voor publicatie):

Op **vrijdag 9 september** opent *Oekraïne: het pad naar vrijheid* voor pers en genodigden in de Akerk te Groningen. Om 15:30 is er een moment voor vragen en foto's. Aanwezig voor interviews zijn onder andere Kees van der Meiden (directeur Noorderlicht), Patty Wageman (directeur Stichting Oude Groninger Kerken), Wim Melis (hoofdcurator Noorderlicht) en Oekraïense curator Kateryna Radchenko. Om 16:00 uur wordt de tentoonstelling geopend. U bent van harte uitgenodigd, aanmelden kan door te mailen naar Esther Bolt, esther@noorderlicht.com.

Vragen?

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met Rebecca Compaan, coördinator Communicatie & PR van de Stichting Oude Groninger Kerken via 06-822 722 66 of compaan@groningerkerken.nl of Esther Bolt, marketing & PR Noorderlicht via esther@noorderlicht.com of 06-219 501 54.

Beeld:

Persafbeelding in de bijlage mag met de juiste vermelding gebruikt worden: Alexander Chekmenev – Passport (1994).